

Informe de Actividades

Guatemala, 31 de octubre del 2024

Licenciada
Brenda Carolina Lara Markus
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente.

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 055-2024, (único producto)

Actividades

- a) Realización de dos presentaciones de la obra de teatro titulada "La Galería", seleccionada en la categoría Drama, de la disciplina artística de Teatro, de la Iniciativa Espacios 2024, en la República de Guatemala.
- b) Otras actividades afines a sus servicios.

Único producto: Dos presentaciones de la obra de teatro titulada "La Galería", seleccionada en la categoría Drama, de la disciplina artística de Teatro, de la Iniciativa Espacios 2024, en la República de Guatemala, así como la realización de un informe sobre las mismas.

INFORME DE PRIMERA Y SEGUNDA PRESENTACIÓN DEL MONTAJE LA GALERÍA EN EL MARCO DEL PROYECTO ESPACIOS 2024

Guatemala, septiembre del 2024

1 - Introducción

- Contexto:

La presentación de la obra "La Galería" se celebró en el marco de la participación en el proyecto ESPACIOS 2024, que fue seleccionada dentro de la categoría de Teatro-Drama bajo una terna de profesionales capacitados y especializados en el campo del Ministerio de Cultura y Deporte y el Departamento de Apoyo a la Creación Artística -CREA-.

- Objetivo General:

Presentar un montaje de carácter dramático con situaciones cotidianas que reflejen las problemáticas sociales que sufren los guatemaltecos.

- Objetivos Específicos:

- Elaborar actividades didácticas que lleven a un tema en común, como lluvia de ideas y puestas en común con el elenco.
- Investigar conceptos del tema elegido y enfocarlo desde distintos puntos (social, psicológico, moral, cultural y político).
- Crear improvisaciones artísticas con herramientas multidisciplinarias teatrales que lleven a un contenido teatral.
- Escribir un texto dramático basado en el proceso creativo obtenido de los datos de investigación.
- Preparar un montaje compuesto por una estilística actoral, escenográfica y sonora.

2 – Desarrollo

- Idea Principal:

El montaje se basa en el resultado del taller de creación colectiva, que inició con una introspección de situaciones que interesaban y afectaban a cada miembro del grupo, para luego seleccionar una situación coyuntural en común.

El montaje de “La Galería” evidencia las estrategias utilizadas en diversos ambientes que los convierten en las clásicas cortinas de humo que distraen la atención de los actores sociales de su realidad.

Cuestiona la finalidad con la que se emplean, exponiendo las intenciones que llevan a utilizarlas. A través de una estética minimalista y contemporánea, los personajes conviven reflejando los estragos más viles, crudos y reales de esta enorme "CORTINA DE HUMO" llamada Guatemala.

- Investigación y desarrollo:

Posteriormente se realizaron investigaciones necesarias en el área social, psicológica, moral, cultural y política que abrió el panorama a las posibilidades artísticas para abordar el tema.

Las herramientas utilizadas dentro de la fase de investigación fue la recopilación de datos conceptuales sobre el tema, situaciones sociales obtenidas a través de testimonios de personas que conformaron la creación colectiva y el análisis de resultados que llevaron al tema principal de la obra.

Para la creación final del montaje, se pasó por un proceso previo de investigación teórico y práctico, uniendo los conocimientos de todos los miembros del grupo. Siendo disciplinados y constantes en la creación ya que es de vital importancia todo el proceso y no solo la puesta.

Se llevó a cabo un proceso creativo a través de improvisaciones según las habilidades, destrezas y conocimientos de cada miembro del grupo para la creación de un texto final y poder crear el montaje.

- Diseño y planificación:

La estilística está respaldada bajo herramientas actorales como el distanciamiento de Brecht, uso de objetos imaginarios, técnicas de malabares, herramientas de Clown y Mimo.

Se enfoca en la utilización de escenografía minimalista y práctica para su movilización dentro de las escenas a presentar. Se utilizaron sillas plegables dentro de las escenas como signo de que cada personaje tiene, a excepción de la mujer violentada, un lugar donde pertenece.

Los vestuarios de los personajes se trabajaron por medio de arquetipos en cuanto a la función que cada uno tenía dentro de las escenas. Cuyas funciones son las siguientes:

- El guía de las escenas.
- La niña Guatemala.
- Los medios de comunicación.
- La autoridad.
- La influencer bonita.
- El ladrón que antes no lo fue.
- El socialista por moda.

La musicalización dentro del montaje se trabajó bajo el signo de la comicidad como parte de un entremés dentro de las escenas. También se colocó un audio con la interpretación de uno de los actores del elenco para dar el signo de que, al final siempre habrá alguien más controlando la información y distrayendo a los afectados en su beneficio.

La paleta de colores utilizada, tanto en el vestuario como en la escenografía, se basó principalmente en las pinturas rupestres como las primeras pinturas artísticas en el mundo.



(Referencia de paleta de colores). (Pintura rupestre, Cueva de las manos, Argentina).

- Ensayos

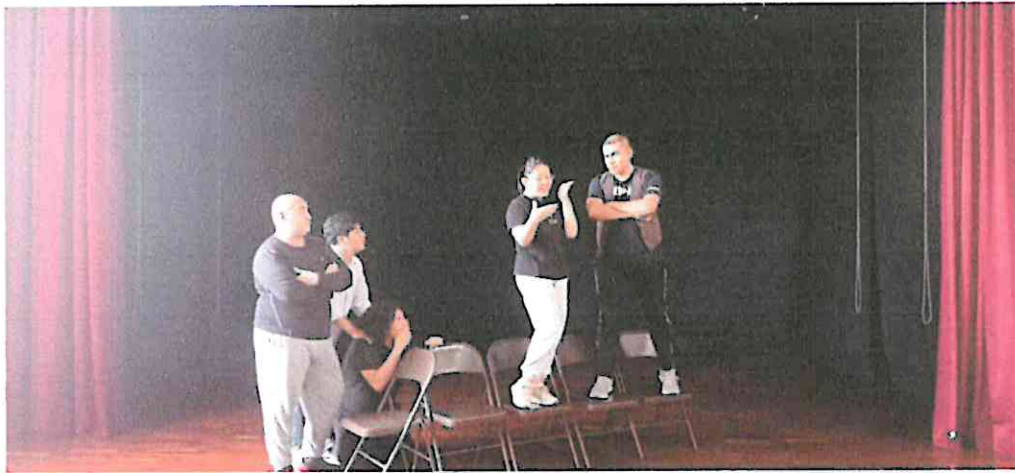
El montaje de "La Galería" realizó un total de diez y ocho (18) ensayos durante los meses de julio y agosto. Cada ensayo conformó un total de dos (2) horas en días y horarios convenientes para todo el grupo.

Los lugares gestionados para la realización de los ensayos fueron dos establecimientos:

- El Teatro de Arte Universitario del Centro Cultural Universitario ubicado en la 2da. Avenida 12-40 de la zona 1, ciudad capital.
- El Centro Cultural "La Casona", ubicado en la 3ra calle 3-59 de la zona 1, ciudad capital.



(Trabajo de mesa y ensayo de "La Galería" en el Teatro de Arte Universitario).



(Ensayo de la obra "La Galería" en el Teatro de Arte Universitario).



(Ensayo de "La Galería" en el Centro Cultural "La Casona", zona 1).

- **Primera Presentación:**

La presentación se realizó el día 04 de septiembre del presente año en el Instituto Normal Central para Señoritas Belén, ubicado en la 11 avenida y 12 calle de la zona 1, ciudad capital.

El elenco llegó a la institución a las 7:00 am junto a miembros del Departamento de Apoyo a la Creación Artística -CREA- para conocer el salón de actos donde se realizaría la presentación.

Se preparó el equipo de sonido y se colocó la escenografía requerida previo a realizar la presentación. Mientras que, los actores y actrices se prepararon con vestuario en una parte del salón, o algunos en los baños del establecimiento.

La presentación inició a las 8:30 am, posteriormente de palabras de bienvenida y agradecimiento por la directora Coralia León.

La presentación tuvo una duración aproximada de cuarenta (40) minutos, con un tiempo adicional de diez (10) minutos para el foro de preguntas y comentarios, concluyendo la presentación a las 9:20 am.

- **Público:**

La presentación tuvo la presencia de estudiantes nivel básico, entre trece (13) y quince (15) años del Instituto Normal Central para Señoritas Belén, con un aproximado de ciento cincuenta (150) espectadores.

- **Impacto obtenido:**

La reacción del público fue positiva, en la escena de la pareja durante la presentación se pronunciaron y expresaron sus emociones a favor de la actriz y su acción dramática, hubo risas en la escena de clown y partes que impactaron a las estudiantes con el suicidio del personaje de la niña Guatemala.

- **Retroalimentación:**

Durante el período de foro de preguntas y comentario hubo interés de algunas estudiantes en conocer más sobre trabajos artísticos del grupo, con

respecto a montajes de teatro, que indica el interés dentro del estudiante poder ver presentaciones teatrales de carácter dramático.

También recibimos palabras de agradecimiento y felicitaciones por una representante estudiantil, por el trabajo hecho y por la oportunidad de llevaron montaje a su establecimiento.



(Presentación de "La Galería" en el Instituto Normal Central para Señoritas Belén, para ESPACIOS 2024).



(Presentación de "La Galería" en el Instituto Normal Central para Señoritas Belén, para ESPACIOS 2024).

- **Segunda presentación:**

Posteriormente a la primera presentación de la obra "La Galería", se tomó un receso de una (1) hora como diez (10) minutos con el fin de reorganizar los asientos para los espectadores, así como la escenografía y utilería para el montaje.

Se reanudaron actividades haciendo la segunda presentación el 04 de septiembre del 2024 a las 10:30am en el salón de actos del Instituto Normal Central para Señoritas Belén, ubicado en la 11 avenida y 12 calle de la zona 1, ciudad capital.

Los miembros del elenco y el equipo sonoro tomaron sus respectivos lugares para iniciar la presentación. Mientras que la directora del establecimiento Coralía León daba palabras de bienvenida al nuevo grupo de estudiantes.

El montaje tuvo una duración de cuarenta (40) minutos junto con diez (10) minutos para el foro de preguntas y comentarios, completando así un tiempo de cincuenta (50) minutos de la presentación. Concluyendo a las 11:20am del mismo día.

Finalmente, luego de la segunda presentación, los estudiantes presentes regresaron a sus actividades académicas y, tanto los miembros del Departamento de Apoyo a la Creación Artística -CREA- y miembros del elenco de "La Galería", desmontaron equipo y escenografía del salón de actos y pasaron a retirarse.

- **Público:**

El público objetivo de la segunda presentación fue de estudiantes en nivel diversificado entre diez y seis (16) y diez y ocho (18) años del Instituto Normal Central para Señoritas Belén, con un aproximado de cien (100) espectadores.

- **Resultados:**

Posterior a la segunda presentación, se pudo percibir la aceptación y el interés del público sobre el montaje. Se puso a establecer situaciones en los

que el espectador pudiera familiarizarse directa o indirectamente, teniendo conocidos que haya pasado por las mismas problemáticas que los personajes.

- **Retroalimentación:**

En el período del foro donde se podían realizar preguntas y comentarios, se pudo atender a las dudas sobre el proceso creativo del montaje, donde se explicó el proceso de investigación, las improvisaciones realizadas para elaboración del texto dramático; y finalmente el trabajo del montaje bajo una estilística definida por miembros del elenco. También se respondieron dudas sobre la paleta de colores del vestuario y qué significaba para el elenco haber realizado un montaje con el tema elegido.

La intervención y las preguntas del público confirman que todo lo puesto dentro de la escena es observado y cuestionado por el público. Es importante tener la información y la justificación adecuada para que la investigación del montaje cumpla con su función.

- **Impacto del elenco:**

Durante las presentaciones realizadas se pudo experimentar el trabajo fuera de espacios convencionales de teatro, donde se realizaron algunas adaptaciones en cuanto a espacio y requerimientos para aprovechar la distribución espacial y que los espectadores apreciaran la obra de teatro.

En contenido, fue gratificante que los espectadores pudieran familiarizarse con las situaciones expuestas dentro del montaje. Se percibió intervenciones del público en contra de acciones realizadas en el montaje por parte de los personajes.

El proyecto dentro de las presentaciones fue gratificante para obtener más experiencia en el manejo de público adolescente dentro de trabajos teatrales.



(Segunda presentación de la obra "La Galería" en el Instituto Normal Central para Señoritas Belén, como parte del proyecto "ESPACIOS 2024")

3 – Anexos



(Publicación de la página de Facebook del Ministerio de Cultura y Deporte, presentando el montaje “La Galería” como seleccionada en “ESPACIOS 2024”).



(Diploma del Ministerio de Cultura y Deporte entregado por la selección de “La Galería” en la inauguración de “ESPACIOS 2024”, 19 de junio del 2024).


Crea Guatemala 😊 se siente entusiasmado(a) en Instituto Belen.
 4 de sep. a las 10:23 · Ciudad de Guatemala, Guatemala · 🌐

★ #Espacios2024
 Terminando nuestra primera presentación de la propuesta seleccionada en Espacios 2024 "La Galería" en Instituto Normal Central Para Señoritas Belén
 #CulturaSaleAdelante #GuatemalaSaleAdelante #creaguatemala



(Publicación de la página de Facebook del Departamento de Apoyo a la Creación Artística -CREA- de la primera presentación de "La Galería" en el Instituto Normal Central para Señoritas Belén, 04 de septiembre del 2024).



(Publicación de la página de Facebook del Departamento de Apoyo a la Creación Artística -CREA- de la segunda presentación de "La Galería" en el Instituto Normal Central para Señoritas Belén, 04 de septiembre del 2024).

4 – Conclusiones

El Proyecto “ESPACIOS” es una iniciativa importante para los artistas colectivos e independientes. Es una oportunidad que permite abarcar público guatemalteco que necesite el consumo de arte y que a través de este pueda aprender las diferentes formas creativas y de expresión para su desarrollo integral dentro de la sociedad. Por ello, se propone la continuación del proyecto para poder crear una constancia en el gusto y deleite del arte en diferentes nichos que quieran cubrirse.

La realización del proyecto “ESPACIOS” en establecimientos educativos incentiva a los estudiantes no solo a consumir arte de las distintas áreas existentes, también en tomar estudios a nivel diversificado y universitarios enfocados al arte. Esto abre la oportunidad en las autoridades gubernamentales de poder realizar el estudio y la coyuntura sobre las instituciones que brindan aprendizaje específico en arte (como la Escuela Nacional de Arte Dramático, la Escuela Nacional de Artes Plásticas, la Escuela Nacional de Danza y la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala), que ayudará a la dignificación del arte a través de remodelaciones de infraestructura, capacitaciones para docentes y actualización de contenido académico.

No hay que olvidar que los estudiantes de establecimientos educativos públicos forman parte de la ciudadanía guatemalteca, que también debe tener la oportunidad de visitar los espacios culturales y artísticos del Ministerio de Cultura y Deportes. Por ello es importante gestionar proyectos seleccionados en el proyecto “ESPACIOS” para que presenten en espacios artísticos (Sala Hugo Carrillo, Teatro de Bolsillo y Salón Tras Bastidores) y que se coordine una logística con el Ministerio de Educación para transportar estudiantes con el fin de convertirse en visitantes frecuentes en las futuras presentaciones artísticas que se difundan en medios de comunicación gubernamentales.

El arte en Guatemala necesita de apoyo desde la difusión, ejecución de presentaciones, establecimientos educativos de arte y cultura artística. Se necesita de la atención de las autoridades para poder mejorar a nivel cultural en la ciudadanía guatemalteca y mejorar la integridad de nuestra sociedad.

Sin nada más que agregar.

Atentamente:



Carlos Haroldo Herrera Izaguirre
Representante del montaje "La Galería"

DPI. 2540835950101

Tel. 5433-2870

Guatemala, septiembre del 2024

Vo.Bo



Mrd.a. Brenda Carolina Lara
Jefa de Departamento Gestión
Departamento de Apoyo a la Cultura
Dirección General de Cultura
Ministerio de Cultura y Deportes